

Associazione Musicale "Studio Musica"

"L'arte, per eccellenza libera e spontanea, diviene l'occasione ideale per l'incontro con altri modi di essere, e diventa linguaggio universale, strumento di civiltà e integrazione tra i popoli."

(Zoltàn Kodály)

L'Associazione Musicale "Studio Musica" nasce a Treviso nel 1996, ad opera di Michele Della Ventura, con l'obiettivo di aiutare i bambini a sviluppare attraverso l'arte le proprie potenzialità espressive e la propria capacità di concentrazione e di relazione nonché lo sviluppo della reciproca accettazione e convivenza.

Le discipline artistiche praticate (spesso collettive) sono tese a facilitare la comunicazione e la condivisione dell'esperienza in forme diverse dal linguaggio parlato.

La finalità che l'Associazione Musicale "Studio Musica" si propone è non tanto l'apprendimento delle specifiche discipline artistiche, quanto la conoscenza delle altrui diversità, per imparare a viverle come una risorsa e non come un limite e rendere possibile l'incontro e lo scambio tra culture, valori e abitudini diverse, legate alla storia personale di ogni singolo individuo.

Per poter raggiungere il suo obiettivo, l'Associazione Musicale "Studio Musica" si avvale di un Team d'insegnanti professionisti che collaborano assieme alla ricerca di idee innovative da sviluppare attraverso un metodo d'insegnamento comune che oggi vede come protagonista non solo il bambino ma anche il ragazzo e l'adulto: protagonisti non singolarmente ma tutti assieme nello stesso spettacolo. Questo terreno di lavoro comune si è costituito come una cornice dove la differenza e la diversità dialogano e si arricchiscono reciprocamente.

In una rinnovata concezione dell'educazione, la scuola non è più solo luogo dello studio e dell'apprendimento, ma anche spazio per vivere assieme con passione e creatività.



Ennio
Morricone

Orchestra Giovanile Trevigiana

Direzione
Lorenza Bano

Direttore artistico
Michele Della Ventura

Venerdì 3 giugno 2011 - ore 20:30

Chiesa di San Lazzaro - Treviso

Ingresso unico: € 5,00

Associazione Musicale "Studio Musica"
Via Terraglio, 81 - Treviso
Tel. 0422.274980 - 338.2207558
studio.musica@tin.it - www.studiomusicatreviso.it

Con il patrocinio



Città di Treviso

Programma

Sahara Dream

“Il segreto del Sahara” è uno sceneggiato televisivo di genere fantastico-avventuroso del 1987, diretto da Alberto Negrin.

L'avventuriero

“L'avventuriero” è un film del 1967 diretto da Terence Young, tratto dal romanzo The Rover, scritto da Joseph Conrad.

C'era una volta in America

“C'era una volta in America” (Once Upon a Time in America) è un film del 1984 diretto da Sergio Leone.

Addio a Cheyenne

“C'era una volta il West” è un film del 1968 diretto da Sergio Leone.

Amanti d'oltretomba

“Amanti d'oltretomba” è un film horror del 1965 diretto da Mario Caiano.

C'era una volta il west (Titoli)

“C'era una volta il West” è un film del 1968 diretto da Sergio Leone.

Sacco e Vanzetti

“Sacco e Vanzetti” è un film del 1971 diretto da Giuliano Montaldo.

Nuovo Cinema Paradiso (Titoli)

“Nuovo cinema Paradiso” è un film del 1988 scritto e diretto da Giuseppe Tornatore.

Per un pugno di dollari (Titoli)

“Per un pugno di dollari” un film film del 1964 diretto da Sergio Leone.

Playing love

“La leggenda del pianista sull'oceano” è un film del 1998 diretto da Giuseppe Tornatore.

Bano Lorenza

Diplomata in violino sotto la guida del M° Giorgio Fava presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e laureata inoltre in Scienze della Pianificazione Urbanistica e del Territorio presso l'Università IUAV di Venezia, sta attualmente proseguendo gli studi universitari frequentando il corso magistrale.

Ha fatto parte dell'Orchestra dei Conservatori del Veneto sotto la direzione di autorevoli direttori (M° Bellugi, M° Inbal). Dall'ottobre 2007 fa parte dell' “Orchestra della Roggia”, diretta del M° Alberto Vianello, della qua le segue anche l'aspetto organizzativo. Collabora inoltre attivamente con VenetOrchestra, diretta dal M° Antonio Pessetto. Esege concerti nel territorio anche con il Quartetto Lefe Kairos in qualità di secondo violino.

È docente di violino presso la scuola “Studio Musica” di Treviso e presso l'”Accademia Filarmonica” di Camposampiero.

Michele Della Ventura

Michele Della Ventura, ha caratterizzato il suo percorso formativo, fin dalle scuole superiori, nell'ambito di due aree distinte: quella musicale e quella matematica. Ha intrapreso lo studio del Pianoforte sotto la guida del M° Donato Cuzzato proseguendo poi con il M° Francesco Bencivenga con il quale si è diplomato brillantemente nel 1993 presso il Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. Parallelamente agli studi musicali si laurea in discipline tecnologiche con il massimo dei voti e la lode ottenendo una borsa di studio.

Vince diversi concorsi Nazionali ed Internazionali di esecuzione musicale, inizia gli studi di composizione con il M° Francesco Rolle a Padova e segue un corso (dal 1994 al 1996) per l'approfondimento della musica contemporanea sotto la guida del M° Bruno Bettinelli a Milano.

Lo sviluppo delle tecnologie legate all'insegnamento lo portano a frequentare un Master Universitario di II livello sull'E-Learning (“E-Learning: metodi, tecniche e applicazioni”) presso l'Università Tor Vergata di Roma risultando primo del corso. Questa esperienza lo conduce all'insegnamento della disciplina “Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning” nell'ambito del Dipartimento Tecnologico attivato presso il Conservatorio di Musica “A. Buzzolla” di Adria.

Nel 2005 segue un seminario sulla “Formalizzazione algebrica delle strutture musicali” tenuto dal Prof. Moreno Andreatta (ricercatore dell'IRCAM di Parigi) durante il quale realizza la formalizzazione algebrica dei “Sechs Kleine Klavierstücke op. 19” di Arnold Schönberg.

Questo suo particolare interesse lo avvicina al Prof. Massimiliano Pancini che presso il Conservatorio di Adria tiene un seminario sui linguaggi speciali per la generazione timbrica sonora, sul MIDI e sull'editing digitale della partitura. Instaura con lui una collaborazione di studi e ricerche che portano alla realizzazione di un algoritmo per l'analisi melodica della partitura e quindi alla pubblicazione del libro “L'impronta digitale del compositore” (GDE Edizioni Musicali - ROMA).

Dal 2007 è docente di Informatica di base (per i Diplomi Accademici di I e II livello) presso il Conservatorio di musica “A. Buzzolla” di Adria.