

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.

Il corso di studi, attraverso i due cicli si propone di sviluppare nello studente, la capacità di riconoscere, interpretare e riprodurre gli elementi di base della musica: ritmo, melodia, armonia. Durante il corso lo studente deve acquisire competenze che gli permettano di leggere ed interpretare a prima vista esercizi e solfeggi e melodie vocali di media difficoltà, come anche quella che gli permettano di saper scrivere, sotto dettatura, passaggi melodico-ritmici di media difficoltà.

Nel corso dei due cicli lo studente deve acquisire una buona conoscenza dei principi fondamentali della Teoria Musicale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

PRIMO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Formazione orecchio musicale

Lettura ritmica e lettura intonata

Lettura (solfeggio) in chiave di violino e di basso

Lettura(solfeggio) nelle chiavi del Setticlavio

Elementi di Teoria della Musica

Competenze da acquisire

Lettura ritmica dei tempi regolari semplici e composti delle principali strutture ritmiche (sincopi, punti e legature di valore..)

Lettura ritmica dei principali gruppi irregolari (terzine, duine, quartine) su uno o più movimenti o più suddivisioni

Lettura intonata di esercizi sino a 3 alterazioni (intervalli giusti, magg e min compresi entro l'ottava ed anche 2[^] ecc, 4[^] ecc, 5[^] dim)

Lettura(solfeggio)in chiave di violino e di basso e delle singole chiavi del Setticlavio. Trascrizione di frasi ritmiche e melodiche.

Intervalli, scale Maggiori e Minori, Tonalità, Triadi/Accordi.

Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo

Dettato ritmico non più lungo di 8 battute di media difficoltà.

Dettato melodico medio-facile con una modulazione ai toni vicini, non più lungo di 6 battute.

Lettura a prima vista di un esercizio in chiave di violino e basso di media difficoltà.

Lettura cantata a prima vista di una melodia.

Lettura a prima vista di un breve esercizio nelle chiavi alternate.

Verifica scritta di Teoria musicale.

SECONDO CICLO [1 livello]

Obiettivi formativi

Formazione orecchio musicale

Lettura ritmica e lettura intonata

Lettura (solfeggio) in chiave di violino e di basso

Lettura(solfeggio) nelle chiavi del Setticlavio

Elementi di Teoria della Musica

Competenze da acquisire

Lettura ritmica dei tempi regolari ed irregolari sia semplici che composti comprendente tutti i principali gruppi ritmici irregolari.

Lettura intonata di melodie vocali contenenti anche altri intervalli ecc o dim. oltre a quelli previsti per il I ciclo.

Lettura intonata con trasporto sino ad un tono sotto o sopra di melodie di media difficoltà.

Lettura di esercizi in setticlavio con le chiavi alternate.

Trascrizione di frasi ritmiche e melodiche con modulazioni.

Approfondimento della Teoria Musicale, accordi di settima, abbellimenti e loro esecuzione.

Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo

Dettato ritmico/melodico di media difficoltà (da 8 a 12 battute) con un massimo di 3 modulazioni.

Lettura a prima vista di un esercizio di media difficoltà comprendente anche alcuni abbellimenti.

Lettura a prima vista di un esercizio a chiavi alterne.

Lettura intonata a prima vista di una melodia tratta dal repertorio.

Lettura intonata di una melodia vocale trasportata sino ad un tono sotto o ad un tono sopra.

Verifica scritta di Teoria musicale.

TERZO CICLO [1 livello]

Obiettivi formativi

Competenze da acquisire

Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo