

TROMBA

Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

PRIMO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Postura

Respirazione

Emissione del suono legato e staccato

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a tre alterazioni

Competenze da acquisire

Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali.

Conoscenza dei processi respiratori.

Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave e medio.

Saper eseguire scale cromatiche, scale e arpeggi maggiori fino a 2 alterazioni nell'estensione di un'ottava con diverse articolazioni e composizioni di livello elementare.

Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori fino a 2 alterazioni, moto lento, su una ottava.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco A (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di primo ciclo.

SECONDO CICLO [2 livelli]

Obiettivi formativi

Postura

Respirazione

Suono e Intonazione

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a quattro alterazioni

Repertorio musicale

Competenze da acquisire

Saper controllare con consapevolezza la corretta postura.

Saper controllare i processi respiratori in relazione alle dinamiche d'espressione.

Saper mantenere, con consapevolezza, la corretta imboccatura controllando l'intonazione nel registro medio.

Saper eseguire, scale e arpeggi fino a quattro alterazioni nell'estensione di due ottave.

Saper eseguire, con consapevolezza di fraseggio, facili brani per tromba e pianoforte (o altro strumento).

Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco B (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di secondo ciclo.

Esecuzione di un facile brano con l'accompagnamento del pianoforte (o altro strumento).

TERZO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Suono e Intonazione

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità

Repertorio musicale

Principi fondamentali del trasporto

Competenze da acquisire

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.

Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.

Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite. Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per tromba e pianoforte.

Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, moto celere.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco C (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di terzo ciclo.

Esecuzione di un brano originale per tromba e pianoforte, scelto tra quelli dell'elenco D.

Lettura a prima vista di brani facili scelti dalla commissione.

Trasporto di un facile pezzo nelle tonalità più usate (Do, Re, Lab, Mib)

ALLEGATO:

PRIMO CICLO

Elenco A)

Opere didattiche di riferimento

Bai-Lin

Lip Flexibility for Trumpet (Ed. Berben)

S. Peretti

Nuova Scuola d' Insegnamento - Parte 1 (Ed. Ricordi)

S. Verzari

Studi di Tecnica (Ed. Ricordi)

L. Little

Embouchure Builder (Ed. Art Publications)

D. Gatti

Gran Metodo Teorico Pratico (Ed. Ricordi)

J. B. Arban

Complete Conservatory Method (Ed. Fischer)

S. Hering

25 Studi Melodici

SECONDO CICLO

Elenco B)

Opere didattiche di riferimento

Bai-Lin

Lip Flexibility for Trumpet (Ed. Berben)

S. Peretti

Nuova Scuola d' Insegnamento - Parte 1 (Ed. Ricordi)

S. Verzari

Studi di Tecnica (Ed. Ricordi)

R. Quinque

Method for Brass (Ed. Bim)

D. Gatti

Gran Metodo Teorico Pratico (Ed. Ricordi)

J. B. Arban

Complete Conservatory Method (Ed. Fischer)

A. Vizzuti

Trumpet Method Book 1 (Ed. Alfred)

TERZO CICLO

Elenco C)

Opere didattiche di riferimento

C. Colin

Technical Studies (Ed. Colin)

S. Peretti

Nuova Scuola d' Insegnamento - Parte 1 (Ed. Ricordi)

S. Verzari

Esercizi Giornalieri (Ed. Ricordi)

M. Schlossberg

Method (Ed. Baron)

D. Gatti

Gran Metodo Teorico Pratico (Ed. Ricordi)

J. B. Arban

Complete Conservatory Method (Ed. Fischer)

J. Faulx

25 progressive studies (Ed. Brogneaux)

Elenco D)

Brani per Tromba e Pianoforte

J. Bach

Come seet death

J. Bach

Chorale n.107

J. B. Lully

Sarabande

L. Beethoven

Minuette

F. Mendelsshon

A wings of song

F. Shubert

Andantino from op.19

E. Smetana

Polka

Borodin

Nocturne

F. Shubert

Thema from Unfinished Simphony

J. Brhams

Sonata

N. R. Korsakov

Scheherazade

M. Poot

Humoresque

G. Telemann

Sonata n.2

E. Grieg

Theme from op.16

P.I. Tchaikovsky

Marcha Slave