

Corsi per fonico e Tecnico audio

Modulo II

La ripresa del suono

Argomenti del corso

Il microfono

Caratteristiche generali del microfono (sensibilità, rumore di fondo o rumore equivalente, rapporto segnale/rumore, massimo livello di pressione sonora, gamma dinamica, impedenza di uscita)

Caratteristiche direzionali dei microfoni

Tecniche di registrazione stereofonica (tecnica XY, tecnica Blumlein, tecnica MS, tecnica AB, tecnica ORTF, tecnica NOS, tecnica binaurale)

Preparazione della ripresa microfonica

Il luogo di registrazione audio

Scelta dei sistemi di diffusione e loro posizionamento

Altoparlanti

Durata del corso: 8 ore

Stage: 10 ore

maneggiamento (aste, cavi e microfoni)

montaggio e prove per una rappresentazione-modello (concerto di musica classica, concerto di musica moderna, concerto di musica Jazz, Musical)

Testi

M. DELLA VENTURA, *Teoria e pratica della ripresa stereofonica*, Milano, ABEditore 2012, pp. 107-158.

D. M. HUBER, R. E. RUNSTEIN, *Manuale della registrazione sonora*, Milano, Hoepli.

B. BARTLETT, J. BARTLETT, *Tecniche di registrazione*, Milano, Apogeo.

Dispense a cura del Docente